

Critérios Evidências de:	Descritores do PA	Organizador Domínio / Tema / Blocos / Módulos	Perfil de aprendizagens específicas Descritores de desempenho O aluno					Processos de recolha de informação								
			V	IV	III	II	I	Técnicas	Instrumentos							
			é capaz de:		nem sempre é capaz de:		não é capaz de:									
Conhecimento ACPA (A, B, D, F, I) 30% Resolução de problemas ACPA (A, B, C, D, F, I) 30% Comunicação ACPA (A, B, D, E, F, H, J) 20% Relacionamento Interpessoal ACPA (E, F, G, J) 20%	Conhecedor Investigador Sistematizador Autoavaliador Conhecedor Questionador Investigador Sistematizador Crítico/analítico Criativo Autoavaliador Comunicador Crítico/analítico Autoavaliador Participativo/colaborador Respeitador da diferença/do outro Responsável Cuidador de si e do outro Autoavaliador	Domínio / Tema / Blocos / Módulos	Apropriação e Reflexão <ul style="list-style-type: none"> Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo; Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo; Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações; Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas em diversos contextos; Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural; Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos. 					Testagem	Teste de avaliação Questões de aula ...							
										Interpretação e comunicação <ul style="list-style-type: none"> Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos 					Análise de conteúdo	Trabalho de projeto Portefólio Relatório Rubricas ...
															Inquérito	Entrevistas Questionários sobre opiniões ...

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE ÁGUAS SANTAS

A - Linguagens e textos | B - Informação e comunicação | C - Raciocínio e resolução de problemas | D - Pensamento crítico e pensamento criativo | E - Relacionamento interpessoal | F - Desenvolvimento pessoal e autonomia | G - Bem-estar, saúde e ambiente | H - Sensibilidade estética e artística | I - Saber científico, técnico e tecnológico | J - Consciência e domínio do corpo
PA - Perfil dos Alunos | ACPA - Áreas de Competências do Perfil dos Aluno