

Critérios Evidências de:	Descritores do PA	Organizador Domínio / Tema / Blocos / Módulos	Perfil de aprendizagens específicas Descritores de desempenho O aluno					Processos de recolha de informação				
			V é capaz de:	IV	III nem sempre é capaz de:	II	I não é capaz de:	Técnicas	Instrumentos			
Conhecimento ACPA (A, B, D, F, I) 30%	Conhecedor Investigador Sistematizador Autoavaliador	Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical; • Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical; • Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas; • Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. 					Testagem	Teste de avaliação Questões de aula ...			
Resolução de problemas ACPA (A, B, C, D, F, I) 30%	Conhecedor Questionador Investigador Sistematizador Crítico/analítico Criativo Autoavaliador		Interpretação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas; • Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas; • Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais; • Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados; • Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas; • Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 						Análise de conteúdo	Trabalho de projeto Portefólio Relatório Rubricas ...	
Comunicação ACPA (A, B, D, E, F, H, J) 20%	Comunicador Crítico/analítico Autoavaliador			Experimentação e criação	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados; • Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros; • Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado; • Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música; • Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. 							Observação
Relacionamento Interpessoal ACPA (E, F, G, J) 20%	Participativo/colaborador Respeitador da diferença/do outro Responsável Cuidador de si e do outro Autoavaliador		Inquérito		Entrevistas Questionários sobre opiniões ...							

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE ÁGUAS SANTAS

A - Linguagens e textos | B - Informação e comunicação | C - Raciocínio e resolução de problemas | D - Pensamento crítico e pensamento criativo | E - Relacionamento interpessoal | F - Desenvolvimento pessoal e autonomia | G - Bem-estar, saúde e ambiente | H - Sensibilidade estética e artística | I - Saber científico, técnico e tecnológico | J - Consciência e domínio do corpo
PA - Perfil dos Alunos | ACPA - Áreas de Competências do Perfil dos Aluno