

Critérios Evidências de:	Descritores do PA	Organizador Domínio / Tema / Blocos / Módulos	Perfil de aprendizagens específicas					Processos de recolha de informação	
			Descritores de desempenho O aluno					Técnicas	Instrumentos
			V	IV	III	II	I		
			é capaz de:		nem sempre é capaz de:		não é capaz de:		
Conhecimento ACPA (A, B, D, F, I) 40%	Conhecedor Investigador Criativo Sistematizador Autoavaliador	CRIATIVIDADE E RUTURAS -Compreender a existência de grandes ruturas culturais e estéticas do século XX e XXI, como ponto de partida para a própria abordagem da disciplina. -Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.							
	Conhecedor Questionador Investigador Sistematizador Crítico/analítico Criativo Autoavaliador	A CULTURA DA ÁGORA - Avaliar o contributo de Péricles para a consolidação da democracia no século V a. C. - Identificar a Grécia como berço do urbanismo ocidental relacionando diversos espaços públicos de Atenas, nomeadamente a Ágora e a Acrópole com a vida da pólis, o diálogo, o comércio, a política, a razão. - Compreender a construção identitária da sociedade grega clássica os deuses e o Olimpo, os heróis, enquanto homens com poderes de deuses; a importância dos mitos, dos sentimentos, das virtudes e da razão. - Compreender, a partir do Parthenon, síntese da arquitetura grega e do templo de Athena Niké, as ordens arquitetónicas como sistema racional de construção. - Demonstrar o carácter cívico, sagrado e de formação moral do teatro grego. - Interpretar a evolução dos principais aspetos técnicos, formais e estéticos dos diversos períodos da escultura da cerâmica e da pintura gregas. -Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.					Testagem		
	Conhecedor Crítico/analítico Sistematizador Comunicador Autoavaliador	A CULTURA DO SENADO - Interpretar as principais realizações de Octávio. - Explicar a relevância do Direito Romano e do Latim na construção e manutenção do Império Romano. - Explicar a importância do modelo urbano nas cidades do Império: ruas, praças, templos, casas, banhos, o Coliseu. -Relacionar a monumentalidade da arquitetura e do urbanismo romanos com a expansão imperial, identificando tipologias dos edifícios públicos. - Compreender as características essenciais da arquitetura romana: utilidade, grandiosidade e avanços tecnológicos, percebendo de que modo o urbanismo era uma materialização do Imperium. - Compreender, a partir de edifícios públicos e privados, que tipo de cultura do					Análise de conteúdo	Teste de avaliação Questões de aula ...	
Participativo/colaborador Respeitador da diferença/do outro Responsávelavaliador									

<p>Resolução de problemas ACPA (A, B, C, D, F, I)</p> <p>20%</p>		<p>ócio foi desenvolvida pelos romanos. -Analisar as características formais e estéticas da escultura romana e as suas dimensões de individualismo, realismo e idealização. - Compreender as características essenciais da pintura romana a partir da análise de exemplos dos frescos de Pompeia.</p>	Observação	<p>Trabalho de projeto Portefólio Relatório ...</p>
		<p>A CULTURA DO MOSTEIRO</p> <p>- Referir as características da arte do mosaico. - Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.</p> <p>-Compreender a relevância das fronteiras dos reinos cristãos e da geografia monástica da Europa. - Conhecer aspetos da vida e feitos de Carlos Magno, enquanto modelo de imperador cristão. -Reconhecer o mosteiro românico expoente da arquitetura monástica, como espaço de autossuficiência e como centro de conhecimento e de cultura. - Reconhecer a iluminura como uma nova expressão de arte e outra forma de escrita. Comparar formas de vida: no castelo e no mosteiro. - Reconhecer no Canto Gregoriano uma manifestação artística da devoção religiosa. Compreender a evolução da arquitetura cristã. -Compreender a unidade e a diversidade do românico, através das características arquitetónicas principais e localizando os seus principais centros difusores. - Especificar algumas características do românico em Portugal. - Identificar aspectos temáticos e formais da escultura românica reconhecendo a sua dependência da arquitetura. -Identificar manifestações da arte dos reinos muçulmanos na Península Ibérica, como expoente da civilização islâmica. - Indicar elementos característicos constituintes do edifício religioso muçulmano em território peninsular. -Referir características gerais da arte moçárabe. -Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.</p>		
		<p>A CULTURA DA CATEDRAL</p> <p>-Identificar as grandes cidades da Europa. -Analisar a organização da cidade medieval. Distinguir o papel dos letrados na cidade, a partir da biografia de Dante. - Compreender a evolução ocorrida na arte de construir na passagem do românico para o gótico. - Reconhecer a catedral como expoente da arquitetura gótica, símbolo da afirmação dos espaços urbanos e espaço catequético, onde o vitral tem um papel relevante. -Referir características principais da arquitetura gótica. - Analisar a evolução do gótico em Portugal identificando monumentos góticos portugueses.</p>		

<p>Relacionamento Interpessoal ACPA, G, J)</p> <p>20%</p>		<p>A CULTURA DO PALÁCIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Justificar a crescente autonomia da escultura em relação à arquitetura. - Explicar como o medo da Peste Negra foi utilizado do ponto de vista social, político e religioso. -Contextualizar o manuelino, um estilo entre a Idade Média e o tempo novo. - Referir as características principais da arquitectura manuelina. - Relacionar a revolução pictórica flamenga com as novas técnicas e o particularismo nórdico. -Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram. <ul style="list-style-type: none"> - Explicar a relevância das rotas comerciais para uma nova perceção do mundo e do Homem. - Indicar condições favoráveis ao desenvolvimento do humanismo e ao desenvolvimento artístico italiano no século XV. - Relacionar o heliocentrismo com valores e conceitos subjacentes ao movimento renascentista. - Avaliar a importância da imprensa para o desenvolvimento das ideias humanistas. - Reconhecer as cortes principescas como centros de irradiação cultural e artística, a partir da biografia de Lourenço de Médicis e do seu exercício de mecenato. - Indicar condições favoráveis ao desenvolvimento artístico italiano no século XV e ao desenvolvimento do humanismo. - Analisar a pintura renascentista enquanto exercício intelectual. - Identificar as principais características técnicas, estéticas e formais da pintura renascentista e a definição de novos temas: o retrato; o nu; a paisagem. -Avaliar o impacto da redescoberta dos referenciais artísticos clássicos: o relevo, o retrato, a estátua equestre e a completa autonomização da escultura. - Enunciar aspectos fundamentais da obra de Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Piero della Francesca, Rafael, Leonardo da Vinci, Miguel Ângelo, identificando algumas obras destes artistas. -Compreender o século XVI como uma época de crise de valores e da afirmação do indivíduo. -Analisar reflexos do Renascimento e do Maneirismo em Portugal. 		<p>Entrevistas Questionários sobre opiniões ...</p>
--	--	------------------------------------	---	--	---

A - Linguagens e textos | B - Informação e comunicação | C - Raciocínio e resolução de problemas | D - Pensamento crítico e pensamento criativo | E - Relacionamento interpessoal | F - Desenvolvimento pessoal e autonomia | G - Bem-estar, saúde e ambiente | H - Sensibilidade estética e artística | I - Saber científico, técnico e tecnológico | J - Consciência e domínio do corpo
PA - Perfil dos Alunos | ACPA - Áreas de Competências do Perfil dos Alunos