

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

DISCIPLINA: Português Profissional 11.º

Critérios Evidências de:	Descritores do PA	Organizador Domínio / Tema / Blocos / Módulos	Perfil de aprendizagens específicas Descritores de desempenho O aluno					Processos de recolha de informação	
			V	IV	III	II	I	Técnicas	Instrumentos
			é capaz de:		nem sempre é capaz de:		não é capaz de:		
Conhecimento ACPA (A, B, D, F, I) 30%	Conhecedor Investigador Criativo Sistematizador Autoavaliador Conhecedor Questionador Investigador Sistematizador Crítico/analítico Criativo Autoavaliador	Oralidade 20% (5% + 15%) Cm; C; RP	COMPREENSÃO <ul style="list-style-type: none"> Interpretar textos orais de diferentes géneros artigo de opinião, (discurso político, reportagens, notícias, documentários), evidenciando uma perspetiva crítica e criativa. Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. Recolher informações. Exposição sobre um tema. 					Testagem	Teste(s) de avaliação Questões de aula
			EXPRESSÃO <ul style="list-style-type: none"> Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. Exprimir/expressar a sua opinião, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. Fazer exposições orais para apresentação de leituras, de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar. 						
Resolução de problemas ACPA (A, B, C, D, F, I) 20%	Conhecedor Crítico/analítico Sistematizador Comunicador Autoavaliador	Leitura e Educação Literária 30% C; Cm; RP	LEITURA <ul style="list-style-type: none"> Ler, de modo crítico e autónomo, textos de exposição sobre um tema, textos de apreciação crítica, artigos de opinião, artigos de divulgação científica, discurso político, documentário e o debate publicados em suportes variados. Analisar a organização interna e externa do texto. Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. Analisar os recursos utilizados para a construção de sentido do texto. Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. 					Observação	Trabalho em grupo (com preenchimento de grelha de auto e heteroavaliação)
Comunicação ACPA (A, B, D, E, F, H, J)	Participativo/colaborador Respeitador da diferença/do outro Responsável Autoavaliador		Leitura e Educação Literária 30% C; Cm; RP						

<p style="text-align: center;">30%</p> <p style="text-align: center;">Relacionamento Interpessoal ACPA (E, F, G, J) 20%</p>		<p style="text-align: center;">Expressão Escrita 20% C; Cm; RP</p>	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros produzidas entre os séculos XVII e XIX: <ul style="list-style-type: none"> - Módulo 4: Padre António Vieira, “Sermão de Santo António aos Peixes” (capítulos I e V (integral) e excertos dos restantes capítulos - Módulo 5: Camilo Castelo Branco “Amor de Perdição” (Introdução, capítulos I, IV, X, XIX e conclusão) e Eça de Queirós “Os Maias” (integral) - Módulo 6: Antero de Quental “Sonetos Completos (dois sonetos) e Cesário Verde “Cânticos do Realismo”, leitura integral de “O Sentimento dum ocidental”. • Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII a XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. • Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. • Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe... • Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. • Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. • Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto com características do barroco, do texto dramático, do texto narrativo e do texto poético. • Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. 	<p style="text-align: center;">Ficha de leitura</p>
			<ul style="list-style-type: none"> • Escrever textos de diferentes géneros e tipologias (exposições, apreciações críticas, textos de opinião. • Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. • Redigir os textos com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. • Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referenciação bibliográfica. 	

		<p>Gramática 10% C; RP</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso). • Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, divisão e classificação de orações). • Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. • Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação. • Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deónticos e apreciativos). • Analisar e utilizar intencionalmente processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora. • Identificar processos de coesão e de coerência textual. • Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua, tendo em conta os diversos atos de fala. 		
		<p>Relacionamento interpessoal 20% RI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha e colaboração. • Realizar trabalho colaborativo em diferentes situações. • Trabalhar em equipa e demonstrar autonomia. • Interagir com tolerância e empatia. • Argumentar, negociar e aceitar, com sentido crítico, diferentes pontos de vista. • Manifestar atitudes cívicas, solidárias e de respeito pela diferença. • Assumir responsabilidades nas tarefas, atitudes e comportamentos. • Assumir e cumprir compromissos. • Adotar comportamentos que promovem a saúde e o bem-estar. • Reorientar o seu trabalho a partir de <i>feedback</i> do professor. • Considerar o <i>feedback</i> dos pares para melhoria ou aprofundamento de saberes 		

A - Linguagens e textos | B - Informação e comunicação | C - Raciocínio e resolução de problemas | D - Pensamento crítico e pensamento criativo | E - Relacionamento interpessoal | F - Desenvolvimento pessoal e autonomia | G - Bem-estar, saúde e ambiente | H - Sensibilidade estética e artística | I - Saber científico, técnico e tecnológico | J - Consciência e domínio do corpo
PA - Perfil dos Alunos | ACPA - Áreas de Competências do Perfil dos Alunos