

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

DISCIPLINA - História da Cultura e das Artes (E. Regular)

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE ÁGUAS SANTAS

Critérios Evidências de:	Domínios	Organizador 10º ano	Perfil de aprendizagens específicas					Processos de recolha de informação	
			Descritores de desempenho O aluno					Técnicas	Instrumentos
			V é capaz de:	IV	III nem sempre é capaz de:	II	I não é capaz de:		
Conhecimento ACPA (A, B, D, F, I) Conhecedor Investigador Criativo Sistematizador Autoavaliador Resolução de problemas ACPA (A, B, C, D, F, I) Conhecedor Questionador Investigador Sistematizador Crítico/analítico Criativo Autoavaliador	Compreender as interações dos acontecimentos históricos nas várias dimensões: política, económica, social e cultural, no quadro espaço-temporal, estabelecendo a relação passado/presente 50% Interpretar diversas fontes históricas. Utilizar os vários tipos de documentos adequadamente. 20%	CRIATIVIDADE E RUTURAS	-Compreender a existência de grandes ruturas culturais e estéticas do século XX e XXI, como ponto de partida para a própria abordagem da disciplina. - Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.					Testagem	Teste de avaliação Questões de aula ...
		A CULTURA DA ÁGORA - O homem da democracia de Atenas	-Avaliar o contributo de Péricles para a consolidação da democracia no século V a. C. - Identificar a Grécia como berço do urbanismo ocidental relacionando diversos espaços públicos de Atenas, nomeadamente a Ágora e a Acrópole com a vida da pólis, o diálogo, o comércio, a política, a razão. -Compreender a construção identitária da sociedade grega clássica - os deuses e o Olimpo, os heróis, enquanto homens com poderes de deuses; a importância dos mitos, dos sentimentos, das virtudes e da razão. - Compreender, a partir do Parthenon, síntese da arquitetura grega e do templo de Athena Niké, as ordens arquitetónicas como sistema racional de construção. - Demonstrar o carácter cívico, sagrado e de formação moral do teatro grego. Interpretar a evolução dos principais aspetos técnicos, formais e estéticos dos diversos períodos da escultura da cerâmica e da pintura gregas. - Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.					Análise de conteúdo	Trabalho de projeto Portefólio Relatório ...
		A CULTURA DO SENADO	-Interpretar as principais realizações de Otávio. -Explicar a relevância do Direito Romano e do Latim na construção e manutenção do Império Romano.					Observação	Grelhas de observação Diálogos Apresentação oral Trabalho experimental Debates ...
								Inquérito	Entrevistas Questionários sobre opiniões ...

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE ÁGUAS SANTAS

<p>Comunicação ACPA (A, B, D, E, F, H, J)</p> <p>Conhecedor Crítico/analítico Sistematizador Comunicador Autoavaliador</p>	<p>Comunicar utilizando recursos diferenciados 15%</p>	<p>– A lei e a ordem no Império</p>	<ul style="list-style-type: none">- Explicar a importância do modelo urbano nas cidades do Império: ruas, praças, templos, casas, banhos, o Coliseu.- Relacionar a monumentalidade da arquitectura e do urbanismo romanos com a expansão imperial, identificando tipologias dos edifícios públicos.- Compreender as características essenciais da arquitetura romana: utilidade, grandiosidade e avanços tecnológicos, percebendo de que modo o urbanismo era uma materialização do Imperium.- Compreender, a partir de edifícios públicos e privados, que tipo de cultura do ócio foi desenvolvida pelos romanos.- Analisar as características formais e estéticas da escultura romana e as suas dimensões de individualismo, realismo e idealização.- Compreender as características essenciais da pintura romana a partir da análise de exemplos dos frescos de Pompeia.- Referir as características da arte do mosaico.- Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.		
<p>Relacionamento Interpessoal ACPA, G, J)</p> <p>Participativo/colaborador Respeitador da diferença/do outro Responsável Avaliador</p>	<p>Responsabilidade, autonomia, desenvolvimento pessoal e relações interpessoais 15%</p>	<p>A CULTURA DO MOSTEIRO</p> <p>– Os espaços do Cristianismo</p>	<ul style="list-style-type: none">-Compreender a relevância das fronteiras dos reinos cristãos e da geografia monástica da Europa.-Conhecer aspetos da vida e feitos de Carlos Magno, enquanto modelo de imperador cristão.- Reconhecer o mosteiro românico expoente da arquitetura monástica, como espaço de autossuficiência e como centro de conhecimento e de cultura.-Reconhecer a iluminura como uma nova expressão de arte e outra forma de escrita.- Comparar formas de vida: no castelo e no mosteiro. Reconhecer no Canto Gregoriano uma manifestação artística da devoção religiosa.-Compreender a evolução da arquitetura cristã. Compreender a unidade e a diversidade do românico, através das características arquitetónicas principais e localizando os seus principais centros difusores.- Especificar algumas características do românico em Portugal.- Identificar aspectos temáticos e formais da escultura românica reconhecendo a sua dependência da arquitetura.- Identificar manifestações da arte dos reinos muçulmanos na Península Ibérica, como expoente da civilização islâmica.-Indicar elementos característicos constituintes do edifício religioso muçulmano em território peninsular. Referir características gerais da arte moçárabe.- Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.		

A CULTURA DA CATEDRAL

- As cidades e Deus

- Identificar as grandes cidades da Europa. Analisar a organização da cidade medieval.
- Distinguir o papel dos letrados na cidade, a partir da biografia de Dante. - Compreender a evolução ocorrida na arte de construir na passagem do românico para o gótico.
- Reconhecer a catedral como expoente da arquitetura gótica, símbolo da afirmação dos espaços urbanos e espaço catequético, onde o vitral tem um papel relevante.
- Referir características principais da arquitetura gótica.
- Analisar a evolução do gótico em Portugal identificando monumentos góticos portugueses.
- Justificar a crescente autonomia da escultura em relação à arquitetura.
- Explicar como o medo da Peste Negra foi utilizado do ponto de vista social, político e religioso.
- Contextualizar o manuelino, um estilo entre a Idade Média e o tempo novo.
- Referir as características principais da arquitectura manuelina.
- Relacionar a revolução pictórica flamenga com as novas técnicas e o particularismo nórdico.
- Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram.

A CULTURA DO PALÁCIO

- Homens novos, espaços novos, uma memória clássica

- Explicar a relevância das rotas comerciais para uma nova perceção do mundo e do Homem.
- Indicar condições favoráveis ao desenvolvimento do humanismo e ao desenvolvimento artístico italiano no século XV.
- Relacionar o heliocentrismo com valores e conceitos subjacentes ao movimento renascentista.
- Avaliar a importância da imprensa para o desenvolvimento das ideias humanistas.
- Reconhecer as cortes principescas como centros de irradiação cultural e artística, a partir da biografia de Lourenço de Médicis e do seu exercício de mecenato.
- Indicar condições favoráveis ao desenvolvimento artístico italiano no século XV e ao desenvolvimento do humanismo.
- Analisar a pintura renascentista enquanto exercício intelectual. Identificar as principais características técnicas, estéticas e formais da pintura renascentista e a definição de novos temas: o retrato; o nu; a paisagem.
- Avaliar o impacto da redescoberta dos referenciais artísticos clássicos: o relevo, o retrato, a estátua equestre e a completa autonomização da escultura.
- Enunciar aspectos fundamentais da obra de Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Piero della Francesca, Rafael, Leonardo da Vinci, Miguel Ângelo, identificando algumas obras destes artistas.
- Compreender o século XVI como uma época de crise de valores e da afirmação do indivíduo. Analisar reflexos do Renascimento e do Maneirismo em Portugal.

A - Linguagens e textos | B - Informação e comunicação | C - Raciocínio e resolução de problemas | D - Pensamento crítico e tempo novo. Referir as características principais da arquitectura manuelina. Relacionar a revolução pictórica flamenga com as novas técnicas e o particularismo nórdico. Reconhecer casos práticos como produtos e agentes do processo histórico-cultural em que se enquadram. tico e pensamento criativo | E - Relacionamento interpessoal | F - Desenvolvimento pessoal e autonomia | G - Bem-estar, saúde e ambiente | H - Sensibilidade estética e artística | I - Saber científico, técnico e tecnológico | J - Consciência e domínio do corpo
PA - Perfil dos Alunos | ACPA - Áreas de Competências do Perfil dos Alunos